

J A M A L

RIDER TECHNICZNY 2016

Poniżej znajduje się rider zespołu JAMAL obowiązujący podczas koncertów. Bardzo prosimy o uważne przeczytanie, podpisanie i odesłanie wraz z umową. Nieznajomość rider'a nie zwalnia z obowiązku jego przestrzegania!

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY F.O.H.

System nagłośnieniowy powinien mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.

Co najmniej trójdrożny system nagłaśniający o mocy odpowiedniej dla danego miejsca, system musi zapewnić poziom ciśnienia akustycznego SPL minimum 115 dB(C) na stanowisku realizatora F.O.H. dla sygnału muzycznego, grającego zespołu na żywo.

Zespół gra dużą ilością niskich tonów do tego potrzebne są mocne i sprawne zestawy niskotonowe (SUBBASSY), prosimy o zapewnienie dużej ilości takich zestawów ☺.

Preferujemy firmy o uznanej reputacji: L-acoustics, EAW, HK-audio, Nexo, Meyer Sound, d&b.

KONSOLA F.O.H.

Preferujemy konsole analogowe: MIDAS, SOUNDCRAFT, YAMAHA seria PM.

Powinna mieć minimum 36 kanałów, w każdym kanale: zasilanie phantom +48V, pad 20 dB, odwracanie polaryzacji, przestrajalny filtr górno przepustowy, czteropunktowa korekcja EQ w tym minimum dwa pełne filtry parametryczne (dobroć, częstotliwość, gain) (miło by było jak by były cztery takie filtry), 10 grup BUS (minimum 8), 10 grup VCA (minimum 8), minimum cztery przełączalne wysyłki AUX pre/post.

Jeśli nie ma innej możliwości i będzie konsola cyfrowa, musi mieć dedykowane enkodery na minimum 4 wysyłki aux, oraz minimum 24 fadery kanałów wejściowych na jednej warstwie. Preferowane konsole cyfrowe:

YAMAHA: PM1D, PM5D, CL5, M7CL; Soundcraft Vi6; Vi4, DiGiCo SD8; Digidesign D-Show, Profile.

Nie akceptujemy mniejszych konsoli cyfrowych od wyżej wymienionych.

Konsola powinna być ustawiona centralnie na osi sceny, wśród publiczności, w odległości 2/3 widowni od sceny, odpowiednio zabezpieczona, na podeście o wysokości max. 30cm, niedopuszczalne jest ustawienie konsoli np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, za głośnikami ☺ itp.

URZĄDZENIA PERYFERYJNE:

- 31 pasmowy (tercjowy) Korektor Graficzny Stereo (insert sumy L/R) Klark-Technik DN-360, BSS.
- 6 bramek, np.: Drawmer, BSS,
- 10 kompresorów np.: dbx 160A, BSS,
- efekty: przywozimy ze sobą trzy efekty, do których potrzebujemy 4 wysyłki AUX i 4 powroty w tym jeden stereo.
- **odtwarzacz CD – na początku leci intro!!!**

SYSTEM MONITOROWY:

Ponieważ zespół nie posiada własnego realizatora monitorów, potrzebny jest człowiek który będzie realizował dźwięk dla zespołu na scenie.

UWAGA!!! Osoba ta musi być wypoczęta, komunikatywna, miła i musi być doświadczona w realizacji dźwięku na systemach monitorowych.

Wokalista zespołu posiada system odsłuchu dousznego IEM Sennheiser ew300 G3, który przywozimy ze sobą. Należy go wpiąć w konsolę monitorową w trybie stereo. Do uszu należy wpuścić delikatnie sygnał z nasłuchu widowni stereo L-R – ambient mic.

Konsola monitorowa powinna być usytuowana w bezpośrednim pobliżu sceny, zapewniającym obustronny kontakt wzrokowy realizatora monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie.

Konsola powinna posiadać 28 kanałów, w każdym kanale: zasilanie phantom +48V, pad 20 dB, odwracanie polaryzacji, przestrajalny filtr górno przepustowy, czteropunktowa korekcja EQ w tym minimum dwa pełne filtry parametryczne (dobroć, częstotliwość, gain) (miło by było jak by były cztery takie filtry), minimum osiem 8 przełączalnych wysyłek AUX pre/post fader.

Na każdą wysyłkę AUX musi być (koniecznie!) zainsertowany 31-pkt. 31 pasmowy (tercjowy) korektor graficzny.

Jeśli chodzi o urządzenia peryferyjne to dużo zależy już od samego realizatora monitorów, jego zdolności i umiejętności realizacji dźwięku na scenie, zalecamy:

- 1 procesor efektów,
- 10 kompresorów dobrej klasy posiadających płynną regulację parametrów ATTACK, RELEASE, TRESHOLD, RATIO,
- 5 bramek dobrej klasy posiadających płynną regulację parametrów ATTACK, RELEASE, TRESHOLD, RATIO.

Zestawy głośnikowe monitorowe:

Ponieważ wokaliści energicznie poruszają się po scenie zalecamy użycie Side Fill'i.

Na skraju sceny w zależności od jej szerokości powinny być dodatkowo ustawione monitory podłogowe, może to być jeden tor AUX.

Dla basisty zalecamy użycie DrumFill'a z mocnym zestawem niskotonowym, środkogórka + SUB, przydaje się ponieważ podczas gry na Moog'u zwykle zestawy podłogowe nie są w stanie przenieść tak niskich częstotliwości.

1. AUX – zestawy podłogowe – Vocal (rezerwa w wypadku awarii IEM),
2. AUX – zestaw IEM G3 stereo – Vocal,
3. AUX – zestaw podłogowy – Git 1,
4. AUX – linia XLR do miksera perkusisty,
5. AUX – zestaw podłogowy – Bass,
6. AUX – zestaw podłogowy – Git 2,
7. AUX – zestaw SIDE FILL moc w zależności od szerokości sceny,
8. AUX – zestaw SIDE FILL moc w zależności od szerokości sceny.

Moc zestawów monitorowy powinna być dobrana odpowiednio do wielkości sceny ale konieczne jest aby dźwięk dobiegający z tych urządzeń (monitory) był głośny, czytelny i wyraźny.

W czasie próby i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą, w szczególności: inżynier systemu F.O.H., realizator systemu monitorowego, technik sceny. W przypadku pojawienia się konsoli **cyfrowej** ® na F.O.H. prosimy o zapewnienie osoby, która **w mgnieniu oka** (znaczy się szybko) skonfiguruje: input-patch, output-patch i inne niezbędne konfiguracyjne parametry konsoli.

Realizator przywozi ze sobą 3 zewnętrzne procesory efektów, na które należy wysłać sygnał z 4 szyn AUX i przyjąć go z powrotem do konsoli na 4 kanały wejściowe, w tym jeden kanał stereo. Przywozimy też przedwzmacniacz mikrofonowy na główny wokół, który należy podłączyć do konsoli F.O.H., aby przedwzmacniacz działał prawidłowo należy ze sceny pociągnąć sygnał analogowy (symetryczny) do stanowiska F.O.H. gdzie znajduje się przedwzmacniacz i z przedwzmacniacza wejść na konsolę (ważne w przypadku cyfrowej transmisji sygnału scena – f.o.h.). Na stanowisku F.O.H. musi znajdować się odtwarzacz CD potrzebny do włączenia intro zespołu.

Układ sceny, w tym rozmieszczenie sprzętu i monitorów na scenie zostało przedstawione na rysunku.

System powinien być gotowy i sprawny na godzinę przed przyjazdem zespołu.

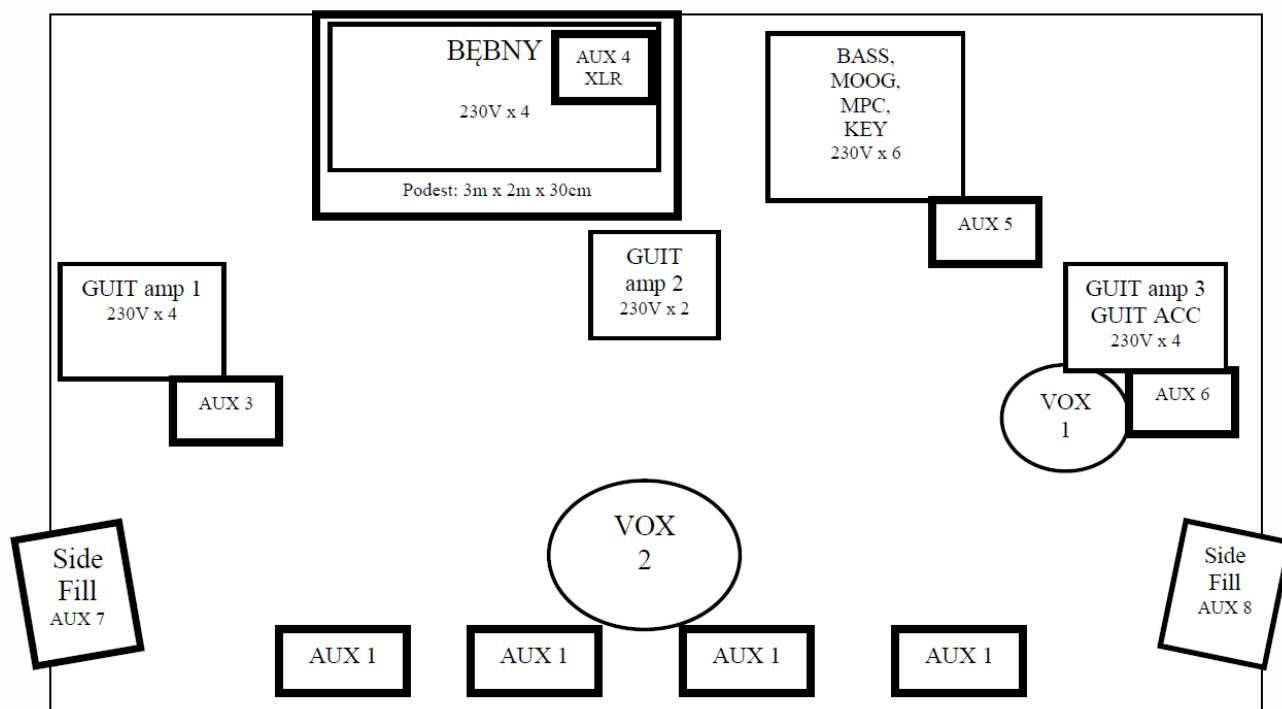
Po zapoznaniu się z riderem zespołu prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem w celu sprecyzowania listy kanałów wejściowych, ponieważ często występują niewielkie zmiany w input-liście. Oczywiście dopuszczamy możliwość dokonania zmian, w takim przypadku konieczna jest wcześniejsza konsultacja i akceptacja realizatora dźwięku zespołu.

J A M A L Input Lista

| J A M A L 2016 Input List | | | | |
|---------------------------|---------------------|---------------------------|---------------|-------------------|
| lp | źródło | mikrofon / D.I.box | F.O.H. Insert | Uwagi |
| 1 | stopa | Shure beta 52 | gate 1 | Drawmer / BSS |
| 2 | stopa | Shure beta 91 | gate 2 | Drawmer / BSS |
| 3 | werbel 1 góra | Shure SM 57 | | |
| 4 | werbel 1 dół | Shure SM 57 | | |
| 5 | hihat | Shure SM 81 | | |
| 6 | tom 1 | Shure beta 98 | gate 3 | Drawmer / BSS |
| 7 | tom 2 | Shure beta 98 | gate 4 | Drawmer / BSS |
| 8 | OH lewy | Shure SM 81 | | |
| 9 | OH prawy | Shure SM 81 | | |
| 10 | Bas wzmacniacz | Sennheiser MD 421 | | |
| 11 | Bas linia | D.I. box | | |
| 12 | MOOG linia | XLR | | |
| 13 | MPC L linia | D.I. Box | | |
| 14 | MPC R linia | D.I. Box | | |
| 15 | Key 1 L linia | D.I. Box | | |
| 16 | Key 1 R linia | D.I. Box | | |
| 17 | Gitara el. 1 | Shure SM 57 | | |
| 18 | Gitara el. 2 | Shure SM 57 | | |
| 19 | Gitara el. 3 | Shure SM 57 | | |
| 20 | Gitara ACC | D.I. Box | | |
| 21 | Vocal 1 - Guit 2 | Shure SM 58 | | |
| 22 | Vocal 2 - Miodu | Shure SM 58 bezprzewodowy | | |
| 23 | Vocal 3 | Shure SM 58 bezprzewodowy | zapas | |
| 24 | FX 1 return - lewy | | | Lexicon - własny |
| 25 | FX 1 return - prawy | | | |
| 26 | FX 2 return - mono | | | Eventide - własny |
| 27 | FX 3 return - mono | | | |
| 28 | FX 4 return - mono | | | Phaser - własny |
| GRUPA 1 | | | compressor 1 | BSS / DBX 160A |
| GRUPA 2 | | | compressor 2 | BSS / DBX 160A |
| GRUPA 3 | | | compressor 3 | BSS / DBX 160A |
| GRUPA 4 | | | compressor 4 | BSS / DBX 160A |
| GRUPA 5 | | | compressor 5 | BSS / DBX 160A |
| GRUPA 6 | | | compressor 6 | BSS / DBX 160A |
| GRUPA 7 | | | compressor 7 | BSS / DBX 160A |
| GRUPA 8 | | | compressor 8 | BSS / DBX 160A |
| GRUPA 9 | | | compressor 9 | BSS |
| GRUPA 10 | | | compressor 10 | BSS |

Do konsoli monitorowej do systemu IEM potrzebne są dodatkowo 2 mikrofony nasłuchu widowni L-R – ambient mic.

J A M A L Stage Plan



UWAGA!!!!

Zespół potrzebuje podest:

- 3 metry x 2 metry x 30 cm - pod bębny

KONTAKTY

KONTAKT ZE STRONY FIRMY OBSŁUGIĄCEJ JEST OBOWIĄZKOWY!

Realizator dźwięku:

Krzysztof Białobrzewski

Tel: +48 601 786 869

Email: info@pateam.pl